

## **6ος Διαγωνισμός Θεατρικής-Εκφραστικής Ανάγνωσης στα γαλλικά με θέμα: Ιστορίες αγάπης και φιλίας**

Η αναγνωστική πράξη στη λογοτεχνία, εκτός από την αισθητική απόλαυση που προσφέρει, αναδεικνύει την επικοινωνιακή διάδραση του αναγνώστη με το κείμενο. Η μέθεξη με το σύμπαν του κειμένου, πεζού ή ποιητικού, προκαλεί τη συγκινησιακή διέγερση, ενεργοποιεί την ενσυναίσθηση και γίνεται μέσο αυτοσυνείδησης, αυτογνωσίας, ενδοσκόπησης, διαμόρφωσης προσωπικής βιοθεωρίας και αξιακού συστήματος.

Η επικοινωνιακή λειτουργία της λογοτεχνικής ανάγνωσης ολοκληρώνεται όταν η μοναχική ανάγνωση συμπληρώνεται με την εκφραστική-θεατρική ανάγνωση ή δραματοποίηση σε ακροατήριο. Οι δεξιότητες επικοινωνίας που καλλιεργεί η δημιουργική προφορική έκφραση και η συνακόλουθη ενεργητική-προσεκτική ακρόαση ενθαρρύνουν την εκδήλωση και διερεύνηση σκέψεων και συναισθημάτων.

Το εκπαιδευτικό σύστημα, όπως λειτουργεί σήμερα, ενισχύει κυρίως τις λογικομαθηματικές και γλωσσικές δεξιότητες χωρίς να ευνοεί την ανάπτυξη άλλων δυνατοτήτων και ιδιαίτερων κλίσεων των μαθητών. Έτσι, οι μαθητές και οι μαθήτριες που διαθέτουν αυτές τις δεξιότητες συμμετέχουν αποτελεσματικότερα στην εκπαιδευτική διαδικασία εξασφαλίζοντας σχολική επιτυχία και αυτοπεποίθηση. Αντίθετα, οι μαθητές που δεν διαθέτουν τις δεξιότητες αυτές, βιώνουν αισθήματα αποτυχίας και απομόνωσης.

Κάθε άνθρωπος, όμως, διαθέτει πολλαπλά είδη νοημοσύνης. Εστιάζοντας στην ανάπτυξη όλων των μορφών νοημοσύνης δημιουργούνται οι βάσεις για μια εκπαίδευση δικαιότερη για όλους. Ως εκπαιδευτικοί, λαμβάνοντας υπόψη ότι οι μαθητές μαθαίνουν με διαφορετικό τρόπο, χρειάζεται να προσεγγίζουμε μια δραστηριότητα με ποικιλία διδακτικών μεθόδων ώστε να ενεργοποιούνται τα διάφορα είδη νοημοσύνης. Σε ένα τέτοιο πλαίσιο, διευκολύνεται η ενεργητική και ισότιμη συμμετοχή όλων των μαθητών, γεγονός που αναπτύσσει την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους, οδηγώντας σε θετικά σχολικά επιτεύγματα και καλύτερη σχέση με το σχολείο.

Στην πράξη αναπόφευκτα, η κάθε νοημοσύνη δε λειτουργεί απόλυτα μόνη, αλλά σε αλληλεπίδραση με τις άλλες (λεκτική, μουσική, οπτική, σωματική, διαπροσωπική κτλ).

Η απλή εκφραστική ανάγνωση συνδέεται μόνο με τη λεκτική/γλωσσική νοημοσύνη, γι' αυτό και δεν είναι αναπαράσταση. Οι χειρονομίες ή οι μετακινήσεις με τις οποίες εκφράζονται οι ηθοποιοί, η μουσική συνοδεία, η παράλληλη παρουσίαση φωτογραφικού υλικού, η χορογραφία, δηλαδή η θεατρική παρουσίαση ή δραματοποίηση ενός κειμένου, συνδέονται με όλες τις υπόλοιπες μορφές νοημοσύνης.

### **A1. ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ-ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ;**

Η θεατρική-εκφραστική ανάγνωση είναι η προσπάθεια να αποδώσει κανείς και να μεταφέρει στον ακροατή όχι μόνον το κείμενο που διαβάζει, αλλά και την ερμηνεία του. Για τον λόγο αυτό, για να διαβάσει κανείς εκφραστικά πρέπει να έχει κατανοήσει ουσιαστικά:

- το νόημα του κειμένου
- την ατμόσφαιρά του
- το θεματικό πυρήνα
- τα κύρια / δευτερεύοντα στοιχεία
- τους χαρακτήρες

- τα συναισθήματα
- το σκοπό του συγγραφέα

Ένα παράδειγμα θεατρικής ανάγνωσης: <https://www.youtube.com/watch?v=KPJqrTVLLLY>

Όσο πληρέστερα κατανοεί κανείς, αλλά και όσο περισσότερο αγαπά ένα κείμενο, τόσο καλύτερα μπορεί να το αποδώσει με τη φωνή του, δηλαδή να το διαβάσει ερμηνεύοντάς το. Η εκφραστική ανάγνωση απαιτεί την προσωπική συμβολή του αναγνώστη.

## **A2. ΠΩΣ ΤΗΝ ΠΕΤΥΧΑΙΝΩ;**

**ΚΥΡΙΟ ΜΕΣΟ Η ΦΩΝΗ** (Χρωματισμός της φωνής, τόνος / ύφος, ένταση φωνής, ρυθμός, επιβράδυνση / επιτάχυνση, μικρές ή μεγάλες παύσεις, ξαφνικές διακοπές, επαναλήψεις, αλλαγή προφοράς, η έκφραση του προσώπου, το βλέμμα, η κίνηση)

**ΆΛΛΑ ΜΕΣΑ:** μουσική επένδυση, χορογραφία, παράλληλη προβολή βίντεο ή φωτογραφιών (χωρίς ήχο)

**ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΟΝΤΑΙ:** Σκηνικά, Φωτισμός, Θεατρικά αντικείμενα (**μόνο** δύο καρέκλες), Θεατρικά κοστούμια

## **A3. ΠΩΣ ΘΑ ΔΙΑΛΕΞΩ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΚΕΙΜΕΝΟ;**

- Όταν το κείμενο έχει μια σχετική αυτονομία, είναι πιο κατανοητό και πιο ενδιαφέρον.
- Η ανάγνωση διαρκεί λίγα λεπτά. Το κείμενο δεν θα πρέπει να είναι εκτενές για να μην αποβεί κουραστικό.
- Ο βαθμός δυσκολίας του κειμένου δεν αποτελεί από μόνο του κριτήριο πρόκρισης. (Βασικό κριτήριο είναι η επιτυχία της απόδοσης).
- Σύνθετα κείμενα πλούσια σε λεπτές αποχρώσεις επιτρέπουν στον υποψήφιο να εκμεταλλευτεί το σύνολο των δυνατοτήτων του.

### **Θετικά αξιολογούνται:**

- η σαφήνεια
- η περιεκτικότητα
- η πρωτοτυπία
- η σύνδεση με το θέμα του διαγωνισμού

## **A4. ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ;**

Ο διαγωνιζόμενος κρατάει το βιβλίο ή φωτοτυπία του κειμένου του. Ανεβαίνει στη σκηνή και χρησιμοποιεί, αν θέλει, μικρόφωνο. Απέναντί του βρίσκεται το κοινό (η κριτική επιτροπή και ακροατήριο μαθητών). Εναλλακτικά, μπορεί να έχει αποστηθίσει το κείμενό του και να το αποδώσει πιο θεατρικά. Μπορεί η ανάγνωση/δραματοποίηση να συμπληρώνεται από πρωτότυπο οπτικό υλικό, μουσική επένδυση (ηχογραφημένη ή ζωντανή), από κάποια χορογραφία ή μίμηση. Όλα τα παραπάνω πρέπει προφανώς να συνδέονται με το λογοτεχνικό απόσπασμα. Η συμμετοχή μπορεί να είναι ατομική ή ομαδική (μέχρι 3 άτομα)

## **B. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ**

1. Ανάπτυξη δημιουργικότητας, έμπνευσης και φαντασίας.
2. Εκπαίδευση στις τεχνικές κατανόησης κειμένου, αφήγησης, δημιουργικής γραφής ιστοριών.
3. Αναγνώριση και διαχείριση συναισθημάτων, διαθέσεων, κινήτρων και προθέσεων εαυτού και άλλων.
4. Ταύτιση με ήρωες/ηρωίδες μυθιστορημάτων και αποφόρτιση αρνητικών συναισθημάτων μέσα από παιχνίδι ρόλων.
5. Διαχείριση συναισθηματικών συγκρούσεων, αποδοχή διαφορετικότητας εαυτού και άλλου.
6. Ανάπτυξη ικανότητας συνεργασίας σε ομάδα και επικοινωνίας με άλλους.

## **B1. ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΓΑΠΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ**

Στον φετινό διαγωνισμό, η ανάγνωση ιστοριών αγάπης και φιλίας σε γαλλική γλώσσα αποτελεί μια εκπαιδευτική πράξη που περικλείει όλους τους παραπάνω στόχους. Η φιλία είναι ένας ξεχωριστός κόσμος. Είναι η έκφραση ενός ασύγκριτου δεσίματος, που είναι φτιαγμένο από αγάπη. Είτε συμβαίνει στον παιδικό σταθμό είτε στο σχολείο, είναι η πρώτη φορά που ο άνθρωπος ανοίγεται σε κάποιους άλλους, πέρα από την οικογένειά του.

Η φιλία ενέχει μέσα της μια πολυπλοκότητα συναισθηματικών καταστάσεων που μπορούν υπό συνθήκες να μεταλλαχθούν σε κάτι άλλο: γοητεία, εξιδανίκευση του φίλου, προβολή του εαυτού μας μέσω του φίλου, αλλά και έχθρα, ζήλια, ανταγωνισμός. Η αγάπη και η φιλία πολλές φορές ταυτίζονται, διότι η φιλία είναι αδύνατο να υπάρξει χωρίς αγάπη, την ανιδιοτελή αγάπη. Ο φίλος είναι το αγαπημένο πρόσωπο το οποίο επιθυμούμε να βλέπουμε ευτυχισμένο.

Η ίδια αυτή αγάπη είναι που καθορίζει τις σχέσεις μας με τον περίγυρό μας, όχι μόνο τα μέλη της οικογένειάς μας αλλά και με όλους τους ανθρώπους ή τα ζώα του περιβάλλοντός μας.

Μέσα από τις ιστορίες αγάπης και φιλίας, οι μαθητές θα απαντήσουν σε ερωτήματα που σίγουρα θα τους απασχολήσουν κάποια στιγμή της ζωής τους. Μέσω της αγάπης θα μπορέσουν να ανιχνεύσουν τις αιώνιες αλήθειες, να επικοινωνήσουν μεταξύ τους και να αναπτύξουν συναισθηματικούς δεσμούς.

## **B2. ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ**

Πάνω σε αυτή τη θεματική ο εκπαιδευτικός μπορεί να επιλέξει για την τάξη του οποιοδήποτε μυθιστόρημα ανάλογα με το επίπεδο και τις προτιμήσεις των μαθητών του. Η ανάγνωση και κατανόηση του κειμένου μπορεί να γίνει στην τάξη ανά ομάδες με τεχνικές κατανόησης γραπτού και προφορικού λόγου (αντιστοίχιση, συμπλήρωση κενών, quiz κ.α.) και τέλος να ακολουθήσει δραματοποίηση ή να δοθεί κάποιο άλλο τέλος στην ιστορία που διαβάστηκε χρησιμοποιώντας τεχνικές δημιουργικής γραφής. Οι μαθητές καλούνται να αποδώσουν με την ανάγνωση του μυθιστορήματος, με παραστατικό τρόπο και με την ανάλογη έκφραση στα γαλλικά την ιστορία και το περιεχόμενο του κειμένου. Η επιλογή του βιβλίου είναι ελεύθερη.

## **Γ. ΌΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**

Δικαίωμα συμμετοχής στο διαγωνισμό έχουν μαθητές δημοσίων και ιδιωτικών σχολείων ή φροντιστηρίων, ξεκινώντας από την στ' τάξη του Δημοτικού μέχρι την Β' τάξη του Λυκείου ανεξαρτήτως επιπέδου γνώσης της γαλλικής γλώσσας. Κάθε σχολείο μπορεί να πάρει μέρος με **2 συνολικά ατομικές ή ομαδικές συμμετοχές** (έως 3 μαθητές ανά ομάδα) σε κάθε τάξη στις παρακάτω κατηγορίες :

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Απλή εκφραστική ανάγνωση (μέχρι 2 λεπτά)</li><li>2. Θεατρική ανάγνωση με δραματοποίηση (4-6 λεπτά)</li><li>3. Θεατρική-εκφραστική ανάγνωση με συνοδεία χορογραφίας ή μουσικής (4-6 λεπτά)</li></ol> |
|--|

Οι υποψήφιοι θα χωριστούν σε τρεις ηλικιακές ομάδες:

**Α' ομάδα:** μαθητές στ' τάξης δημοτικού και α' τάξης γυμνασίου

**Β' ομάδα:** μαθητές β' και γ' τάξης γυμνασίου

**Γ' ομάδα:** μαθητές Α' και Β' τάξης λυκείου

Η κάθε ηλικιακή ομάδα θα διαγωνιστεί και θα βραβευθεί ξεχωριστά στην κατηγορία που έχει επιλέξει. Δεν θα υπάρξει προκριματική φάση.

Οι επιτροπές κριτών θα απαρτίζονται από εν ενεργεία καθηγητές γαλλικής γλώσσας δημοσίων και ιδιωτικών σχολείων, πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης καθώς και από προσωπικότητες από το χώρο της γαλλικής εκπαίδευσης (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Γαλλικό Ινστιτούτο) που θα μας τιμήσουν με την παρουσία τους.

Οι διαγωνιζόμενοι καλούνται να διαβάσουν ή να δραματοποιήσουν ένα απόσπασμα από το βιβλίο της επιλογής τους και θα βαθμολογηθούν σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια :

### Γ1. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. Σωστή προφορά της γαλλικής γλώσσας και ευχέρεια στην ανάγνωση
2. Εκφραστική απόδοση του κειμένου
3. Σκηνική παρουσία και επιλογή μέσων παρουσίασης
4. Πρωτοτυπία

### Γ2. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί το **Σάββατο 13 Απριλίου 2019** στις εγκαταστάσεις της Ελληνογαλλικής Σχολής Καλαμαρί από τις 10.00-15.00.

### Γ3. ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

- Τα σχολεία που επιθυμούν να συμμετάσχουν καλούνται να συμπληρώσουν τη δήλωση συμμετοχής μέχρι **15 Μαρτίου 2019** στην Ιστοσελίδα της Σχολής. Τηλέφωνα επικοινωνίας : 2310 472115
- **Υπεύθυνες επικοινωνίας:**  
Μαρία Καμηλιέρη ([mariakamilieri@yahoo.gr](mailto:mariakamilieri@yahoo.gr)) Όλγα Άγγου ([oangu@gmail.com](mailto:oangu@gmail.com))
- Στη δήλωση συμμετοχής θα πρέπει να συμπληρώσετε τα παρακάτω στοιχεία:
  - ✓ ΟΝΟΜΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
  - ✓ ΤΗΛΕΦΩΝΟ-MAIL ΥΠΕΥΘΥΝΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΗ
  - ✓ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
  - ✓ ΤΙΤΛΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
  - ✓ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ (1.Απλή εκφραστική ανάγνωση, 2.Θεατρική ανάγνωση με δραματοποίηση, 3.Θεατρική-εκφραστική ανάγνωση με συνοδεία χορογραφίας ή μουσικής)
- Όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν βεβαιώσεις συμμετοχής και οι διακριθέντες τα βραβεία τους.
- Η συμμετοχή των μαθητών/-τριών στο διαγωνισμό δεν έχει καμία οικονομική επιβάρυνση για τους/τις μαθητές/-ήτριες ή το σχολείο.
- Η Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί δεσμεύεται ότι θα διασφαλίσει τα προσωπικά δεδομένα και τα πνευματικά δικαιώματα των συμμετεχόντων.
- **Την ημέρα του διαγωνισμού οι υπεύθυνοι καθηγητές οφείλουν να προσκομίσουν υπογεγραμμένη υπεύθυνη δήλωση των γονέων με την οποία επιτρέπουν την επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα των συμμετεχόντων μαθητών.**